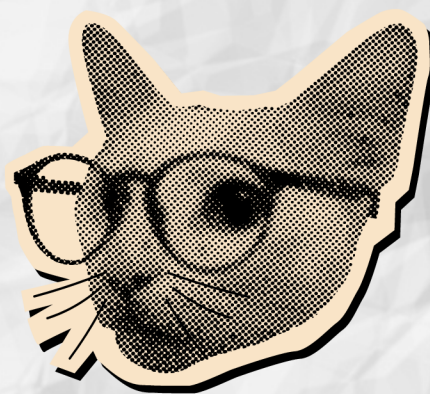




LA ESCUELA EN EL TEATRO

PROYECTO DE SALIDA EDUCATIVA ARTÍSTICA



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE IR AL TEATRO?

Desde La Rueda impulsamos una propuesta pensada especialmente para instituciones educativas, con el objetivo de acercar a niñas, niños y adolescentes al lenguaje teatral como experiencia viva, colectiva y transformadora.

Creemos profundamente en la importancia de que las infancias y juventudes no solo accedan a contenidos artísticos, sino que puedan habitar el teatro como espacio. Conocer una sala teatral, atravesar la experiencia completa, descubrir sus códigos, compartir el ritual de la función en comunidad: todo ello forma parte de un aprendizaje sensible que excede lo estrictamente pedagógico.



Hacé click acá
para ubicar nuestra
sala en Google maps



Las propuestas que integran esta programación están atravesadas por una mirada artística y pedagógica que dialoga con los lineamientos de la Educación Sexual Integral (ESI) y la Ley de Educación Ambiental Integral, abordando temáticas vinculadas a los vínculos, las emociones, la diversidad, la convivencia y el cuidado del entorno desde lenguajes sensibles y accesibles para cada etapa educativa. La programación incluye obras destinadas a distintos niveles y años de escolarización, ofreciendo herramientas y experiencias acordes a las particularidades de cada grupo.

¿QUÉ OBRAS TENEMOS?



CAZAFAMOSOS

SINOPSIS:



Tras la desaparición de PiKi, el perro youtuber más famoso del mundo, Leiru decide idear un plan macabro para ser el único famoso, pues ese, es su máximo objetivo en la vida.



Ayudado por su empleada Alebana y una máscara escalofriante, se disfraza del misterioso CAZAFAMOSOS y logra amenazar virtualmente a todos los famosos vigentes. Por otro lado, Alimac, la dueña de PiKi, desesperada por recuperar la fama que perdió junto con su perro, manda a su empleada Aiam a buscarlo por cielo y tierra. Pero las sorpresas no dejarán de acontecer... ¿Quién es el nuevo famoso Uriel? ¿Por qué los medios solo hablan de él?. Entre sueños postergados, pantallas alienantes y una cultura virtual de identidad incierta transcurre esta comedia... "CAZAFAMOSOS" ¿PIKI... Dónde estás?

La obra está principalmente dirigida a infancias a partir de los siete años.

Caza-famosos busca abordar, de manera lúdica y reflexiva, los desafíos que presentan las redes sociales y las tecnologías actuales en la vida de los niños, niñas y adolescentes. A través de sus personajes, situaciones cómicas y momentos emotivos se promueve la discusión sobre el uso responsable de la tecnología, la importancia de las relaciones interpersonales y el valor de ser uno mismo en un mundo digital que invita a la despersonalización, aprendiendo sobre la necesidad de establecer límites en el uso de dispositivos y la importancia de disfrutar de experiencias fuera de la pantalla. La obra lleva a explorar las emociones de los personajes en una narrativa que invita a reflexionar sobre la calidad de las relaciones y la diferencia entre la cantidad de "me gusta" y la contención emocional real. Destacando que la verdadera felicidad radica en ser auténtico y valorar los logros personales por sobre la búsqueda de aprobación externa.

FICHA TÉCNICA:

Actores y actrices: Agustina Vallejos, Martina Esmoris, Milagros Salazar y Ricardo Davila. Vestuario: Macarena Sejas. Escenografía: Juan O' Connor. Máscara: Aldana Domínguez. Fotografía: Johana Ansiporovich. Operación técnica: Fiorella Marzullo, Aldana Domínguez y Candela Ansiporovich. Dramaturgia y dirección: Nelson Ansiporovich.



Cocina y Democracia

Una historia sin receta



COCINA Y DEMOCRACIA:

SINÓPSIS:

Argentina celebra en el año 2026, 43 años ininterrumpidos de Democracia.

Por medio del sufragio universal y obligatorio, todas las personas tienen el derecho y la obligación de votar. ¿Y los niños? Está tan naturalizado los derechos de las infancias y la manera en que ejercen su participación como ciudadanitos, logrando acuerdos colectivos, dando a conocer sus opiniones, respetando límites...que es difícil pensarlo de otra manera. Se imaginan crecer sin estos derechos? Se imaginan que un rey nos diga lo que tenemos que hacer? Y que esa autoridad no reciba sugerencias? Se imaginan que nos prohíban nuestros libros preferidos? Cómo sería si nos prohibieran la alegría de expresarnos en libertad? Que el ejercicio de la Democracia nos lleve a una sociedad cada vez mejor, más sensible y participativa, es la búsqueda de esta propuesta



Este espectáculo está interpretado por dos personajes: Una Abuela Cocinera y el Comodín Literario, que es un bufón que vive en los libros .

El lenguaje de la obra es de circo-teatro dirigido a las infancias, fusionando técnicas de circo, graficando las distintas partes que componen a la Democracia: los tres poderes del estado, legislativo, judicial y ejecutivo y la ciudadanía, como base de la sociedad, en un compromiso de acción y elección. Los datos más sobresalientes de estos más de 40 años, se transmiten en la obra: El voto joven, el matrimonio igualitario, los juicios de lesa humanidad, la identidad de género, el trabajo digno, la vuelta del carnaval, las fiestas deportivas más populares.

FICHA TÉCNICA:

Técnicas de circo: Malabares con pelotas y clavas, verticales en piso y en silla, monociclo y diábolo. Espacio escénico : 4 metros x 4 metros x 4 metros de altura Duración de la obra: 45 minutos

Actores: Monica Zinna y Martin Moneta

Música original: Martin Moroy

Músico invitado : Liber Moneta (Cello) en tema 1



MARTÍN



SAN MARTÍN

UNA EPOPEYA ANDINA

SINÓPSIS:

El cruce de los Andes, es quizás una de las hazañas épicas más asombrosas y valoradas de nuestra propia historia como país.

Inspirado en el cruce de los Andes y en los valores de libertad y valentía del General José de San Martín, este espectáculo (creado en 2017 por el bicentenario de la gesta) combina historia, humor y reflexión en una divertida aventura teatral. A través de Martín, un payaso con muchas similitudes con San Martín, y Verta DigoBerta, una excéntrica psicopedagoga, la obra propone un paralelismo entre aquella hazaña histórica y los desafíos cotidianos que cada persona debe atravesar. La aparición del propio General, representado mediante un títere con vida y alma, invita al público a descubrir que todos llevamos un héroe interior y nuestros propios "Andes" por cruzar.



Somos los valientes héroes de nuestra propia vida. La obra desarrolla un fuerte lenguaje de contenido histórico, siendo fiel a fechas, batallas, zonas geográficas, reconocido por distintos docentes de historia, y llevado a la escena divertida, con diálogos simples, que permiten una fluidez en la comprensión por parte del público. Los objetos de malabares y equilibrios, resortes típicos del circo, se ven transformados, cobrando así fuerza y realismo dentro de la misma historia. Vestuarios ambientados en época diseñados para cada personaje y Música original basada en géneros como "Minuet", "Chacarera" "Cueca" propia de la zona de Cuyo y; hasta una orquesta de circo-militar, sonando como desde de una calesita, para hacer suya la conquista de la libertad una vez, otra vez y otra vez

FICHA TÉCNICA:

Idea y dirección a cargo de Pablo "Pato" Machado. Autores: Pato Machado- Martín Moneta. Actúan: Mónica Zinna (Verta) y Martín Moneta (Martín). Realización de objetos y escenografías: Mónica Zinna. Vestuarios: Eugenia Lares de Pizarro. Música original: Martín Moroy. Diseño de imagen: MiKMac. Video: Esteoeste films. Duración: 45 minutos. Espacio escénico 4 x 4 metros, 4 metros de altura

Edad sugerida del espectáculo: Nivel inicial, y escuela primaria 1º 2º y 3º ciclo.





ORIGINA RÍOS



SINÓPSIS:

Origina-Ríos es un espectáculo que destaca los valores culturales, las enseñanzas de nuestros antepasados, el respeto por las relaciones humanas y el cuidado del medio ambiente, a través de la conexión entre los cuatro elementos y el ser humano. La historia sigue a la Abuela "Amanecida", descendiente de pueblos originarios, que vive entre plantas, recetas caseras y las noticias de "Roge-Lío", un periodista excéntrico con quien mantiene reflexivos cruces.

Cuando la abuela apaga el televisor, el relator entra en escena y escucha relatos sobre los pueblos originarios, los ríos y la llegada de los colonizadores a América. Entre malabares, recuerdos y leyendas ancestrales, la anciana revive su pasado mientras el periodista se transforma en un defensor de la Pachamama, construyendo una trama que une memoria, enseñanzas, dolor y humor.

Es un espectáculo que emociona y sorprende donde hay malabares de fuego o luminotecnia, equilibrio sobre esfera gigante, destrezas y humor corporal participación activa con el público, música en vivo de teclados y de instrumentos autóctonos como tambor chamánico, cajón peruano, chajchas y palo de lluvia, arte pictórico sobre acrílico con las manos que se deja como recuerdo para seguir pintando en la institución escolar. Es una obra que se presta para una charla con los alumnos, al finalizar la presentación



FICHA TÉCNICA:

La Música de autoría de Martin Moroy, compuesta en conjunto con Arte en Circo, desarrollada sobre instrumentos autóctonos, ritmos indígenas. Los vestuarios de la manos de Eugenia Lares Pizarro y Monica Zinna. Escenografía y realización : Mónica Zinna. Diseño de imagen y flayers: Miguel Carlomagno, MiKMac

Principalmente para primaria: 1º, 2º y 3º ciclo. Nivel Inicial también disfruta mucho de esta propuesta y en la medida de su desarrollo interpreta los distintos mensajes.



ÁNIMA LÚDICAS



SINÓPSIS:

Animalúdicas es un espectáculo que lleva en su nombre su propio significado: historias de juegos con animales. Desde su origen propone una nueva mirada y una forma diferente de jugar el circo, combinando malabares, equilibrios, destrezas corporales y el amor y cuidado hacia los animales en un lenguaje propio.

Así nacen sus protagonistas: peces voladores, un perro verde amigo de un inquieto ballet de pulgas, un mono con gran sentido del equilibrio y una jirafa mágicamente ágil que invita a ver el mundo desde otra perspectiva. La historia transcurre entre el público y los personajes: Chumingo, un payaso delirante, y H, una mimo que desde el silencio abre la puerta a lo gestual. Cada animal, creado en tela como objeto de manipulación escénica, guarda los secretos de la amistad entre humanos y animales que surge cuando el juego lo hace posible.

Animalúdicas estrenó en el año 2014, y ese mismo año se presentó en el Paseo La Plaza, sala Pablo Picasso, temporada de invierno. A partir de ahí no ha parado de crecer su éxito!

Fue premiada en el año 2017 por el CPTI, "Fiestas Regionales de Teatro Independiente". Fue elegida por Ministerio de Educación para ser presentada en intercambio con escuelas CABA y Gran BsAs, en Cárceles de menores. Fue elegida por Ministerio de Cultura para temporada vacaciones de invierno 2017, en la calle Lavalle (Minicentro), 2022 Argentina Florece INT (Instituto Nacional del teatro), 2022 Teatrines 2 ; INT

FICHA TÉCNICA:

Autor : Martin Moneta. Actúan: Monica Zinna y Martin Moneta.
Escenografías y objetos: Monica Zinna. Dirección musical: Martín Moroy. Vestuarios: Eugenia Lares Pizarro. Diseño gráfico: Miguel Torres. Dirección: Martin Moneta. Duración: 45 minutos
Espacio escénico libre: 5 metros de ancho x 4 metros de profundidad x 4 metros de altura

Edades sugeridas: desde 2 a 12 años.

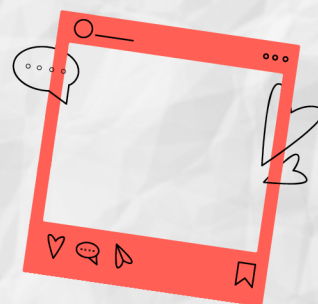


Apostamos a que cada función sea mucho más que una salida educativa: una experiencia artística compartida que acerque a niñas, niños y adolescentes al teatro como espacio de encuentro, imaginación y construcción colectiva. Por consultas o coordinación de funciones, quedamos a disposición.



11 2254-3514

@LARUECATEATROYARTES



WWW.LARUECATEATROYARTES.COM.AR/

